



Renoir

Página 4:

Fotografía : Pierre Auguste Renoir.

Texto: Natalia Brodskaja

Traducción: Alberto Suárez-Rojas

Revisión versión en español: Ramón Cote Baraibar

Edición en español: Mireya Fonseca Leal

Diseñado por:

Baseline Co Ltd

33 Ter - 33 Bis Mac Dinh Chi St.,

Star Building; 6th floor

District 1, Ho Chi Minh City, Vietnam.

© Confidential Concepts, worldwide, Estados Unidos

© Sirrocco, Londres, Inglaterra (en inglés)

ISBN 978-1-78042-055-4

Ninguna fracción de esta publicación puede ser reproducida o adaptada sin permiso del propietario de los derechos de autor, a lo largo del mundo. A menos que se especifique de manera contraria, los derechos de reproducción sobre los trabajos reproducidos permanecen con los respectivos fotógrafos.

Prólogo

Auguste Renoir fue el gran pintor impresionista de la figura femenina. Sus voluptuosas y seductoras mujeres aparecen fascinadas por ser pintadas, así como el propio pintor se fascinó al pintarlas.

Los cuadros incluidos en este libro abarcan desde las primeras obras pintadas al aire libre a todo lo largo del Sena y de los jardines alledaños, como también los desnudos y dos retratos de la actriz Jeanne Samary: uno de cabeza y hombros y otro de cuerpo entero.

Aunque la mayoría de los cuadros datan de las décadas de 1870 y 1880, existe un paisaje fechado en 1902 que es notablemente diferente del resto de su obra por la violencia de sus pinceladas y por la manera como el artista representa rápidamente el tema en la tela. Esta reunión de hermosas reproducciones a todo color es una oportunidad única para ver algunos de los menos conocidos trabajos de Renoir, así como para repasar sus grandes obras.



Biografía

- 1841 Nace el 25 de febrero en el seno de una familia de sastres de Limoges.
- 1844 La familia de Renoir se traslada a París.
- 1848-1854 Asiste a la escuela y canta en el coro de San Eustaquio, donde Charles Gounod era su director.
- 1854 Trabaja como pintor de porcelanas en el taller de los hermanos Lévy.
- 1858-1860 Copia en el Louvre a Watteau, Fragonard y a otros maestros.
- 1862 Se matricula en la escuela de Bellas Artes. Realiza estudios en el taller de Charles Gleyre. Conoce a Claude Monet, Alfred Sisley, Frédéric Bazille.
- 1863 Abandona el taller de Gleyre.
- 1864 Expone su cuadro *Esmeralda* en el Salón.
- 1866 Culmina su primera gran obra *En el hotel de Mère Anthony*.
- 1870-1871 A raíz de la declaración de la guerra francoprusiana, Renoir es llamado a filas como soldado raso.
- 1872 Conoce a Paul Durand-Ruel. Expone en el Salón sus cuadros *Parisienses vestidas* y *Mujer argelina*.
- 1873 Expone *Jinetes en el Bois de Boulogne* en el Salón de Rechazados.
- 1874 Exhibe un pastel y seis cuadros en la Primera Exposición Impresionista.

رسول

- 1876 Expone 15 pinturas en la Segunda Exposición Impresionista. Pinta *Jardín de la Rue Cortot, Montmartre, Desnudo, El baile del Moulin de la Galette*.
- 1877 En la Tercera Exposición Impresionista expone 21 cuadros, incluido el *Retrato de Jeanne Samary*.
- 1879 Expone el *Retrato de Madame Charpentier e hijo* y el *Retrato de Jean Samary*. Expone en solitario en la galería del periódico *La Vie Moderne*.
- 1880 Conoce a Aline Charigot.
- 1881 Viaja por Argelia e Italia. Pinta *El almuerzo de los remeros*.
- 1882 Exposición retrospectiva (70 obras) en el Boulevard de la Madeleine.
- 1883 Nace su hijo Pierre. Pinta los retratos de los hijos del senador Goujon.
- 1884 Durand-Ruel organiza la exposición de 39 pinturas y pasteles.
- 1885 Termina *Las Grandes Bañistas*.
- 1886 Exposición retrospectiva en la galería Durand-Ruel (110 obras).
- 1894 Nace su hijo Jean.
- 1901 Nace su hijo Claude.
- 1902 Muere Aline Renoir en Niza.
- 1919 Pierre-Auguste Renoir muere el 3 de diciembre en Cagnes sur Mer.



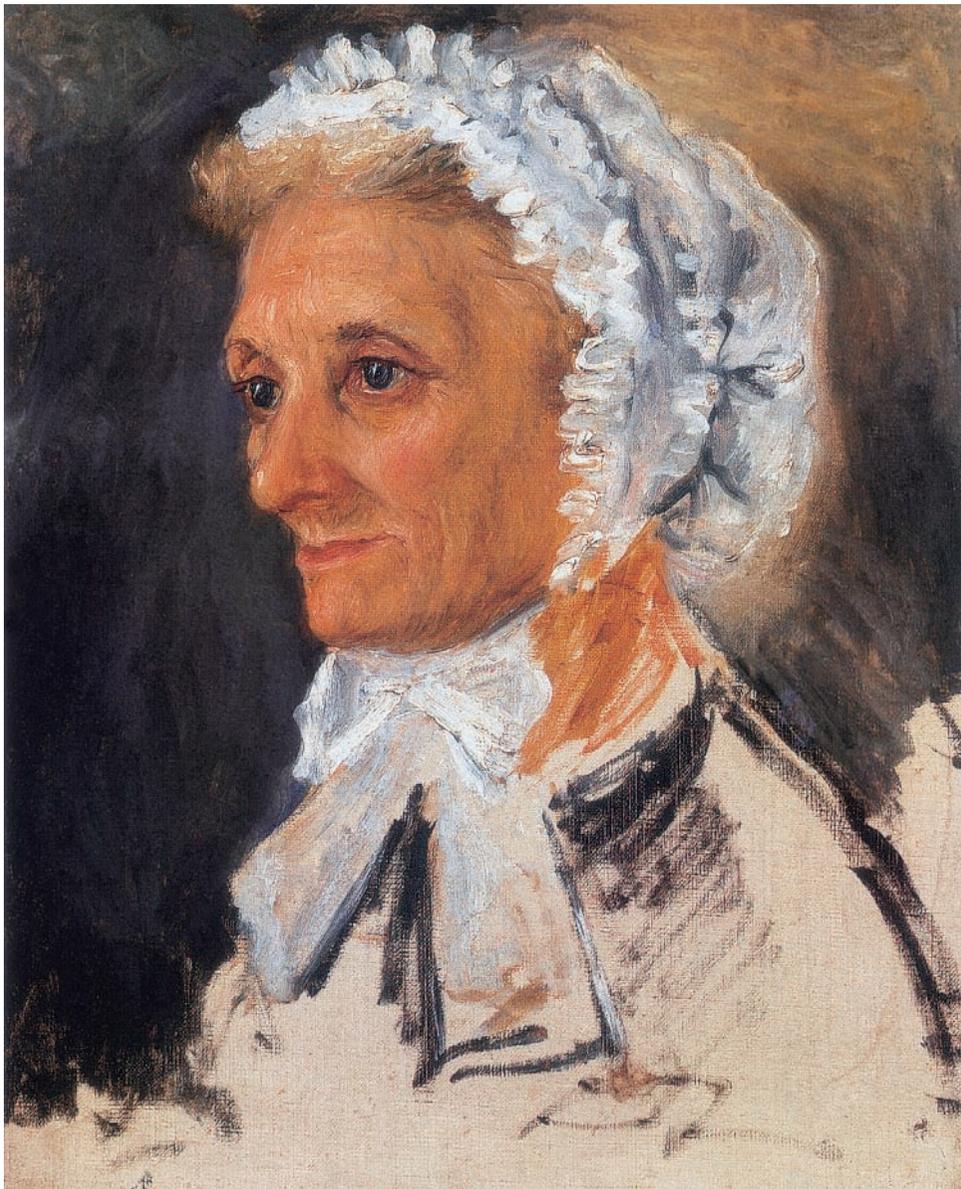
Pierre-Auguste Renoir nació el 25 de febrero de 1841 en Limoges. Fue el sexto hijo de Leonard Renoir y Marguerite Merlet. Tres años más tarde, en 1844, los Renoir se mudan a París. En 1848, Auguste comienza sus estudios en una escuela religiosa dirigida por los hermanos de las Escuelas Cristianas. Muy bien dotado para el solfeo, sus maestros lo introdujeron en la coral de jóvenes varones de la iglesia Saint-Eustache, dirigida por el compositor Charles Gounod.

Retrato de la madre del artista

1860

Óleo sobre lienzo, 45 x 38 cm

Colección privada





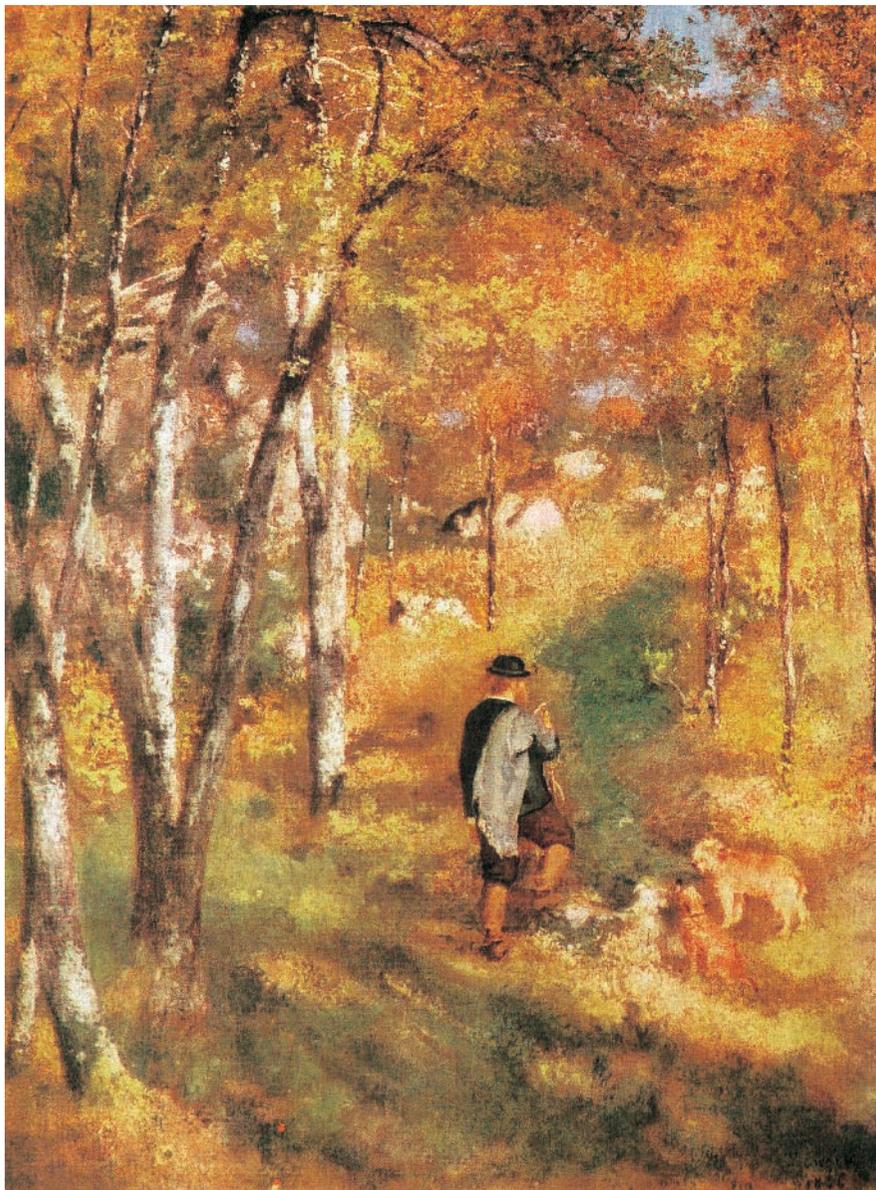
En 1854 sus padres lo sacan de la escuela y lo matriculan en el taller de los hermanos Lévy para que aprenda el trabajo de la pintura en porcelana. Su hermano menor, Edmond Renoir, contaba que “su afición por una profesión artística ya era visible desde muy niño, cuando Auguste utilizaba trozos de carbón para dibujar en las paredes. El joven aprendiz iba tomándole gusto al oficio; al final de la jornada, armado de un cartón más grande que él, se iba a tomar cursos gratuitos de dibujo. Todo ello duró dos o tres años”.

Jules Le Coeur, caminando por el bosque
de Fontainebleau con sus perros

1866

Óleo sobre lienzo, 106 x 80 cm

Museo de Arte, Sao Paulo





Progresaba con rapidez y, después de algunos meses de aprendizaje, le fueron confiadas para pintar piezas habitualmente reservadas a los obreros experimentados, lo que le valió más de una burla; en el taller le llamaban, riéndose, “Señor Rubens”, lo que llegó a provocar su llanto. Emile Laporte, uno de los obreros de Lévy, practicaba por gusto la pintura al óleo y propuso al joven que utilizara sus telas y sus colores.

Justamente así nació el primer cuadro del futuro impresionista, que fue mostrado a Laporte, en casa de los Renoir, durante una solemne ceremonia familiar.

En el hotel de Mére Anthony

1866

Óleo sobre lienzo, 195 x 130 cm
Museo Nacional, Estocolmo





Edmond Renoir decía: “Recuerdo como si fuera ayer. Aunque aún era un niño, comprendía perfectamente que estaban ocurriendo cosas importantes. Habían colocado el caballete que sostenía el famoso cuadro exactamente en el centro de la habitación más grande de nuestra modesta vivienda de la calle Argenteuil; todo el mundo estaba nervioso e impaciente. Me habían arreglado como para una fiesta y me habían advertido que me portara bien. Fue algo muy solemne. El maestro llegó. Con un gesto me ordenaron traerle una silla y colocarla delante del caballete. El hombre se sentó y se puso a mirar la ‘obra’.

Flores en un jarrón

1866

Óleo sobre lienzo, 81.3 x 65.1 cm
Museo de la Orangerie, París





Era una Eva detrás de la cual –todavía lo estoy viendo– la serpiente se enrollaba alrededor de las ramas de un roble, avanzando con la boca abierta como para encantarla. El examen duró un buen cuarto de hora. Luego, sin otros comentarios, ese pobre buen hombre se acercó a nuestros padres y les dijo estas sencillas palabras:

“Deberían dejar que su hijo estudiara la pintura de arte. En nuestro oficio podrá ganar, a lo menos, doce o quince francos por día. Le auguro un destino brillante en las artes; vean lo que puede hacer”. Así es como la leyenda familiar cuenta el nacimiento del artista Renoir.

Frédéric Bazille delante de su caballete

1867

Óleo sobre lienzo, 106 x 74 cm
Museo de Orsay, París





Auguste Renoir se daba cuenta perfectamente del papel que su familia había desempeñado en su futuro. Fueron precisamente sus padres los que le enseñaron el respeto por el trabajo del que no se separó jamás. Proceder de una familia modesta parece haber convenido perfectamente al futuro artista:

“Cuando pienso que hubiera podido nacer en un medio de intelectuales, me hubieran sido necesarios años para deshacerme de todas sus ideas y poder ver las cosas tal como son, y acaso hubiese sido torpe con mis manos”.

Paisaje nevado

1868

Óleo sobre lienzo, 51 x 66 cm
Museo de la Orangerie, París





Además de su familia, Auguste Renoir tenía otro profesor: París. El artista, en sus conversaciones con Jean, su segundo hijo, recordaba constantemente aquellos lugares de París donde había pasado su infancia y su juventud, muchos de los cuales ya habían desaparecido. El destino hizo que, habiéndose mudado de Limoges, Leonard Renoir y su familia se instalaran en París cerca del Louvre. Las casas ubicadas entre el palacio del Louvre y las Tullerías, construidas en el siglo XVI para albergar a los nobles de la guardia real, habían perdido, hacia mediados del siglo XIX, su imponente apariencia de antaño.

Bañistas del Sena (La Grenouillère)

1868

Óleo sobre lienzo, 59 x 80 cm
Museo Pushkin de Bellas Artes , Moscú





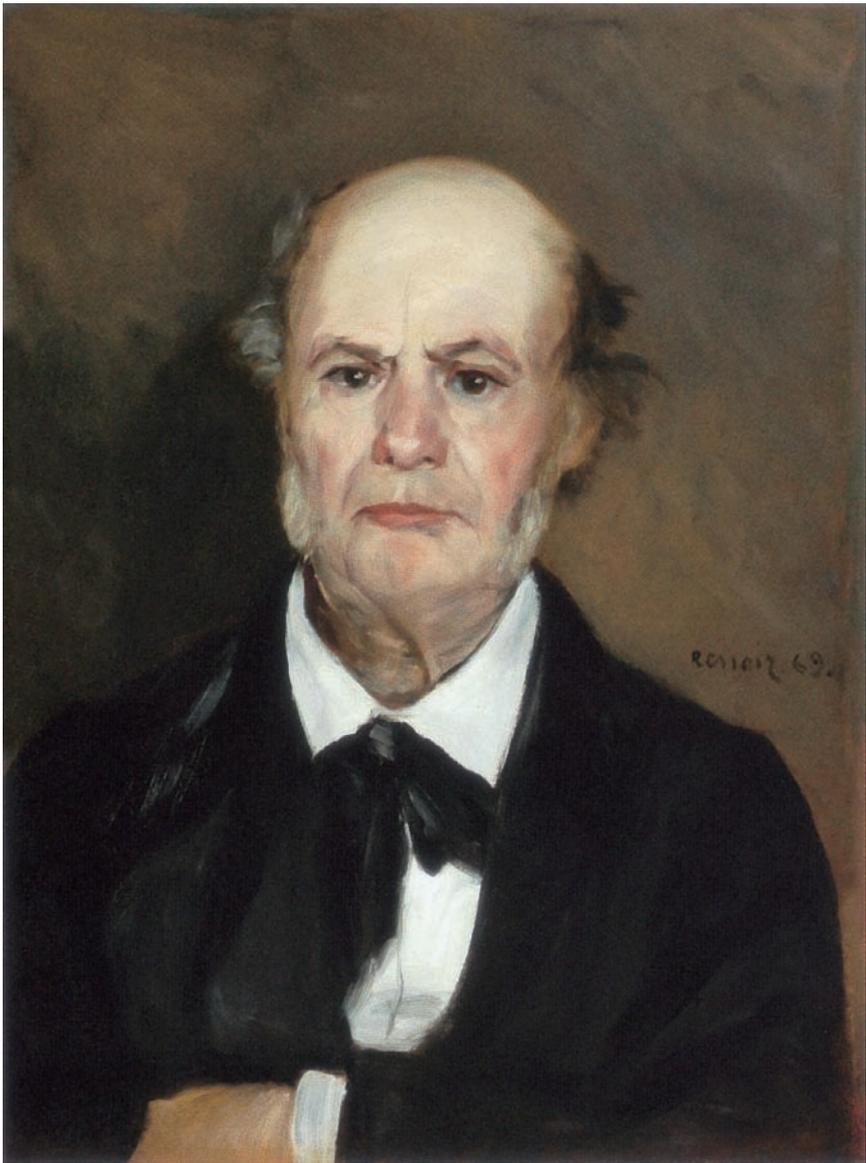
Sólo algunos decorados, escudos de armas, capiteles u hornacinas de estatuas recordaban el pasado esplendor. Habitado ahora por la gente humilde parisiense, el barrio representaba un ambiente peculiar que, de manera curiosa, reunía lo cotidiano y lo sublime. Los Renoir vivieron en la calle Argenteuil, la que atravesaba todo el barrio hasta el Sena. Allí, en el gran patio del Louvre, el pequeño Renoir jugaba, con otros chicos, a policías y ladrones.

Leonard Renoir, padre del artista

1869

Óleo sobre lienzo, 61 x 46 cm

Museo de Arte de Saint Louis, Saint Louis





Era, entonces, perfectamente natural penetrar en el interior del Louvre, transformado, durante la Revolución, en un importante museo.

“Cuando yo era un niño, entraba a menudo en las galerías de escultura antigua, sin saber por qué, simplemente porque todos los días atravesaba los patios del Louvre, esas salas tenían un fácil acceso y nunca había nadie. Me quedaba allí horas, soñando despierto...”, contaba Auguste Renoir al artista Albert André.



La Grenouillère

1869

Óleo sobre lienzo, 66 x 80 cm
Statens Konstmuseer, Estocolmo





Las peregrinaciones del pequeño Renoir, sin embargo, iban más allá del barrio del Louvre. La sensación orgánica, casi física –que Renoir experimentaba ya en su infancia– de formar parte de la ciudad, determinará su pintura en el futuro. Renoir encontraba la belleza en las estrechas calles del París medieval, en la abigarrada arquitectura gótica, en las vendedoras del mercado que no llevaban nunca corsé. Y sufría al ver la destrucción del viejo París, su París.



Flores en un jarrón

c.1869

Óleo sobre lienzo, 64.9 x 54.2 cm
Museo de Bellas Artes, Boston