



En la parte alta abajo

Helí Ramírez

En la parte alta abajo

Helí Ramírez



Ramírez Gómez, Helí, 1949-

En la parte alta abajo / Helí Ramírez Gómez. -- Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2012.

154 p. : il. ; 24 cm. -- (Ediciones Universidad EAFIT)

ISBN 978-958-720-136-9

1. Poesía colombiana. I. Serna, Fredy. II. Tít. III. Serie Co861.44 cd 21 ed.

R173

Universidad EAFIT-Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

En la parte alta abajo

Primera edición: septiembre de 1979

Ediciones Acuarimántima-Hombre nuevo

Segunda edición: 1991, Editorial Del propio bolsillo

Tercera edición: octubre de 2012

© Helí Ramírez

© Pinturas: Fredy Serna

© Fondo Editorial Universidad EAFIT

Carrera 48A # 10 sur 107, Medellín

<http://www.eafit.edu.co/fondo>

E-mail: fonedit@eafit.edu.co

ISBN: 978-958-720-136-9

Imagen de carátula: *En la parte alta abajo*. Fredy Serna, 1993

200 x 200 cms. Díptico. Colección Concreto. Medellín

Guardas: Helí Ramírez, dibujo de Fredy Serna

Fotografías de la obra de Fredy Serna: David Estrada

Nota del Editor: la ortografía es la original del autor

Editado en Medellín, Colombia

Contenido

La colina (uno)	11
Juegos.....	12
La colina (dos)	14
Cartucho el bobo de la cuadra.....	16
Eran las tres de la tarde las tres	19
Caballo de palo.....	23
Tipo cosiacudo	28
La bruja el camaján y el pezcado	30
Jugaba de alero	37
Gelatina	42
Flaca	46
Palustre almadana y matri.....	50
Otra vez en la cancha	54
En la cancha.....	58
Era un solar.....	60
Misterio entre dos rateritos.....	62
La tomatera	64
Pachanga	65
Diálogo entre dos corridos dando una vuelta por el centro.....	67

Encuentro en la heladería entre dos julanos.....	69
I.....	70
II.....	72
III.....	73
IV.....	74
V.....	75
VI.....	76
VII.....	77
VIII.....	78
IX.....	80
X.....	81
XI.....	82
XII.....	83
XIII.....	84
XIV.....	85
XV.....	86
XVI.....	87
XVII.....	88
XVIII.....	90
XIX.....	91
XX.....	92
XXI.....	94

XXII	95
XXIII	96
XXIV	98
XXV	99
XXVI	100
XXVII	101
XXVIII	102
XXIX	103
XXX	105
XXXI	108
XXXII	109
XXXIII	110
XXXIV	111
XXXV	112
XXXVI	113
XXXVII	114
XXXVIII	116
XXXIX	117
XL	119
XLI	120
XLII	121
XLIII	122

XLIV.....	124
XLV.....	125
XLVI.....	126
XLVII.....	127
XLVIII.....	128
XLIX.....	130
L.....	132
LI.....	133
LII.....	135
LIII.....	136
LIV.....	137
LV.....	138
LVI.....	139
LVII.....	142
LVIII.....	143
LIX.....	144
LX.....	145
LXI.....	146
LXII.....	147
LXIII.....	148



Comun... a. 1993
200 x 360 cms. Tríptico
Acrílico sobre lienzo
Colección: Museo de Arte Moderno de Medellín

La colina (uno)

La colina es de cuatro o cinco cuadras
en adobe pelado el frente de las casas.

De lejos las calles son huecos oscuros
los muros se tragan el sol de un trago

Por un lado baja una quebrada
que en invierno se vuelve un río

Fue en una época el último montoncito de casas
en la parte alta de la ciudad hacia el norte
con rastrojo y piedras a los lados

Encima del barrio hay un puente sobre la quebrada esa
bajo ese puente a más de uno le han dado en la cabeza
y nadie ha dicho que ha visto espantos o ha oído quejidos

En la ciudad a los espantos les da miedo salir

Desde el picacho un viento acaricia el cuerpo del barrio

La primer casa de tabla y cartón fue
y siempre que pasaba un ventarrón se llevaba dos
o tres techos

Las gentes de noche corriendo
quitándole el techo al ventarrón
para seguir durmiendo

La voz en alto en las calles pendientes sin caber
entre las casas.

Juegos

Árboles en el solar de la casa
Donde nos escondíamos a jugar mamacita con las
peladas

Rosa la loquita
se alzaba la bata
se bajaba los cucos
y uno que se sacaba el gabilancito
y se lo sobaba por los laditos

El jueguito de la guerra
en donde unos éramos bandidos
y siempre le ganábamos a los que hacían de leyenda
corriendo detrás de nosotros y no nos cogían

Le hacíamos maldades a la cucha del pañuelo
blanco en la cabeza
cucha que nos humillaba con una naranja o un mango
y humillaba a la cuchas con una libra de panela
o medio kilo de maíz

Cuando le robábamos nos tiraba piedra amangualada
con el marido un negro largo pipero
sus perros nos perseguían grandes y negros como
diablos

y hasta nos hacían disparos

Después de la comida
en la galladita nos poníamos a conversar
sobre qué íbamos a ser cuando creciéramos
y el uno decía:

“— voy a ser fercho
para manejar jaulas grandes”.

el otro decía:

“—yo voy a ser tombo
para llegar a tira”.

y otro:

“—yo voy a estudiar para camellar de corbata
en una oficina
con las peladas bien buenas al lado de secres
para llevarme una diferente todos los días
al apartaco”.

y otro:

“—yo voy a entrar a una fábrica
a hacer telas entienden
para que se vistan entienden”.

y otro más acelerado que todos y malaclase como
diría un cucho

dijo:

“—yo voy a ser un bandido
a lo pote
a lo pálido
a lo carevieja. . .”.

Ahorcamos desde pelados a la emoción con un
alambre de acero.

casi siempre arrastraban a las peladas pero para
los otros

para los fuertes de la gallada
cuando la pelada le gustaba a la gallada
no eran capaces de enfrentar a la gallada
y dejaban a las peladas desprotegidas
en manos de los deseos
que apenas estiraban el dedo de ganas

Hasta el zarco una vez
y que es dizque de los fuertes en la gallada
se dejó quitar una pelada de milin
y ella no quería estar con milin
y el zarco se la dejó quitar
no fue capaz de responderle a milin

La arrastraban para un lado de la cancha
en donde la manga daba
como una especie de curva hacia abajo no honda
una pequeña hondonada de metro y medio más o
menos

con dos piedras grandísimas a los lados
quedando una especie de cueva

se podía mover los pies y las manos
sentarse mover el cuerpo a los lados con amplitud
incluso agachado en cuclillas mejor dicho podía
uno moverse

claro sin pararse erguido uno

En el barrio resultó el chisme de que esa cueva era
dizque la cueva del cacique talypascual
en donde se pichaba sus mujeres llevadas al ocultarse
la luna en una nube

Haya sido lo que haya sido esa cueva
en ella nos reuníamos la gallada a tirar coza
y nos servía de caleta para guardar los gayos. . .

Cartucho el bobo de la cuadra

Cartucho me contó la bronca entre el vizco y el caleño
Se dieron puñaladas a una y dos
y la que no les gustaba se la cambiaban entre sí
en el estómago

Cartucho es el bobo famoso del barrio
se dice que es bobo pero no es bobo nada
le gusta las mujeres y la plata
Si una pelada le da papaya en un sitio solo
trata de agarrarla
y suena sus labios como dando besos
pelando tremendos dientes que tiene haciendo igual
a un burro
. las peladas le huyen asustadas
queda Cartucho accionando las manos y sus dedos
en son de caricias
como si el aire fuese
una cintura unos muslos o unos senos

Cartucho con su cara y boca de burro y sus espaldas
de toro cebú

Hasta ahora no lo he pillado manoseando pelados
se la he montado muchas veces
sobre todo los domingos cuando sale
a vender cigarrillos menudeados y bolis a la cancha

A las cucas les compra la leche
carga mercados en la plaza a ratos

Es muy vivo el bobo ese
vende pilas de transistor viejas las vende por nuevas

Otras veces aparece vendiendo prensa
Es a única pinta del barrio que se vasila el ambiente
de la calle

y no le piden papeles ni lo raquetean