

**HARD
CASE**



CRIME



IHK PRÜFUNGS SUPERHELDEN EVENT EINMALEINS

von *Marco Gödde*
(alias *Dr. Hope*)



featuring
Mr. PRG

150 WICHTIGE FAKTEN FÜR EVENTMANAGER & VERANSTALTUNGSKAUFLEUTE





Hallo zusammen!

Auf den folgenden 64 Comicseiten findest Du über 150 wichtige Lernfakten für Eventmanager und Veranstaltungskaufleute, die Du zum Beispiel zur Vorbereitung auf Deine IHK-Zwischen- oder Abschlussprüfung nutzen kannst.

Die Inhalte wurden erstellt vom Fachbuchautor Marco Gödde (alias Dr. Hope), der auch die folgenden Lehrbücher verfasst hat:

„Fachqualifikation für Veranstaltungskaufleute - Basics Eventmanagement“ und „Prüfungsbuch Veranstaltungskaufmann“ (beide erhältlich im Winklers Verlag) sowie die Fachskripte „Gesamtskript Veranstaltungsorganisation“ und „12 Musterlösungen“ (beide erhältlich bei www.eventpruefung.de).

Viel Spaß mit den Inhalten!



(c) und V.i.S.d.P:
eventpruefung.de / Marco Gödde 2016
Auflage: 10.000 Exemplare
Kontakt: info@eventpruefung.de
0221-77899393
www.eventpruefung.de

CONTENT

- KAPITEL 1 LADY EXAMINA**
PRÜFUNGSVORBEREITUNG
- KAPITEL 2 THE JUDGE**
EVENT UND RECHT
- KAPITEL 3 PROFESSOR TAX**
STEUERN UND ABGABEN
- KAPITEL 4 NUMERIA**
BUCHFUEHRUNG
- KAPITEL 5 DESASTER MASTER**
EVENTMANAGEMENT
- KAPITEL 6 CAPTAIN LIGHTNING**
VERANSTALTUNGSTECHNIK
- KAPITEL 7 CASH CAT**
BUDGET UND KALKULATION
- KAPITEL 8 THE ASSEMBLER**
VERORDNUNGEN
- KAPITEL 9 FEMME FOLLOW**
NACHBEREITUNG
- KAPITEL 10 LARA LASER**
ABSCHLUSSTEST
- ANHANG DR HOPE**



Dieses Werk wurde 2016 für den Fachkongress Via Münster in einer Projektarbeit von Auszubildenden konzipiert und hergestellt.

Wir danken allen Unterstützern, Kooperationspartnern und Sponsoren für ihre tatkräftige Hilfe bei der Realisierung dieses einzigartigen Projekts. Auf der Via Münster 2016 wurde dieses Buch im Rahmen des Prüfungs-Panik-Parcours (einer 150 qm großen Erlebnisinszenierung zur IHK-Prüfungsvorbereitung) an die Kongressteilnehmer verteilt. Im Anschluss wurde an alle Berufsschulen in Deutschland, in denen Veranstaltungskaufleute unterrichtet werden, kostenfreie Exemplare ausgeliefert.

Irgendwo in Deutschland.
Einige Monate vor der
Prüfung.

LADY EXAMINA

Hey! Wo beibst Du?
Ich habe Dich doch
gerufen...!



Ich bin LADY EXAMINA. Du kannst mir
ruhig vertrauen. Komm! Ich zeige Dir den Weg!



Hast Du etwa ANGST? Kein Problem.
Das ist normal. Wir nennen die Angst
einfach RESPEKT, wie findest Du das?



Komm! Komm doch!
Komm einfach mit
mir mit...

... zu Dr. Hope; er hat das,
was Du brauchst! OK? Keine Angst,
ich bin seine Hausdame, ich kenne mich aus...



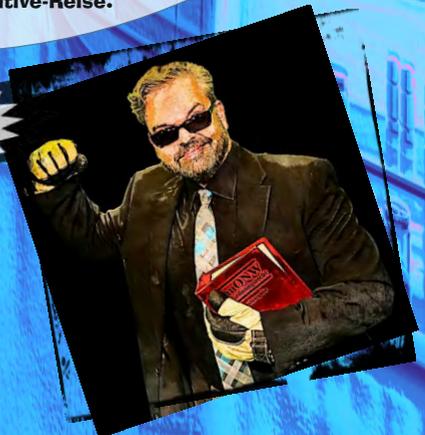


Typische Vertragsarten (BGB)

- Kaufvertrag lt. § 433 ff. BGB und § 373 ff. HGB:
Veräußerung von Sachen oder Rechten gegen Entgelt mit Eigentumsübergang, z.B. Anschaffung von Technik, Kauf von Dekoration
- Mietvertrag lt. § 535 ff. BGB: entgeltliche zeitweilige Überlassung eines Rechts / einer Sache zum Gebrauch, z.B. Miete von Räumen, Technik, Fahrzeugen
- Pachtvertrag laut § 581 ff. BGB: entgeltliche zeitweilige Überlassung eines Rechts oder einer Sache zum Gebrauch; der Erlös aus der Bewirtschaftung bleibt beim Pächter, z.B. selbstständiges Betreiben einer Gastwirtschaft unter Nutzung einer vorhandenen Schankanlage, Bewirtschaftung einer Tankstelle oder eines Ackers
- Dienstvertrag laut § 611 ff. BGB und § 59 ff. HGB: eine Tätigkeit wird geschuldet, die i. d. R. nicht messbar ergebnisorientiert ist (gegen Vergütung üblich für Arbeitsverträge (ausgeführte Tätigkeit ist weisungsgebunden, z. B. Sachbearbeiter), typisch für Live-Events z.B.: Servicepersonal im Catering, Security-Mitarbeiter, Messehostessen, Tagungsdolmetscher, Promoter, Hands
- Maklervertrag bzw. Mäklervertrag laut § 652 ff. BGB: selbstständige Vermittlungstätigkeit, die honoriert wird nach Zustandekommen des zugrundeliegenden Vertrags, z.B. Künstlervermittlung, Finanz- oder Versicherungsvermittlung, Wohnungs- oder Immobilienvermittlung
- Werkvertrag bzw. Werklieferungsvertrag laut § 631 ff. BGB: Herstellung eines Werkes oder Leistungserfolgs gegen Vergütung. Das vereinbarte Ergebnis wird honoriert. Z.B. Erstellen eines Bühnenbildes, Messestandbau
- Reisevertrag laut § 651 a ff. BGB: Erbringung einer Gesamtheit von Reiseleistungen, z.B. Anbieten einer Incentive-Reise.



HUG mich!



PROF TAX

Urheberrecht

- Grundrechtsähnlichkeit
- schützt Schöpfer eines Werkes
- Zentral: Recht auf Veröffentlichung und Recht auf angemessene Vergütung bei Nutzung
- umfasst auch die verwandten Schutzrechte (Leistungsschutz)
- Schutzrechte von Veranstaltern bis 25 Jahre, von Interpreten bis 70 Jahre nach Veröffentlichung. Schutzrechte der Urheber bis 70 Jahre nach Tod des letzten beteiligten Urhebers.

Wahrnehmungsgesellschaften

Wahrgenommen werden Urheber- und Leistungsschutzrechte von sog. Verwertungsgesellschaften (lt. Urheberrechtswahrnehmungsgesetz). Am bekanntesten ist die GEMA (Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte), die Komponisten, Textdichter und Musikverlage vertritt.

Interpreten und Plattenfirmen werden von der GVL (Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten) vertreten. Textautoren vertritt die VG Wort.

Aufgaben GEMA

Die GEMA ist eine Urheberrechtswahrnehmungsgesellschaft in der Rechtsform des Vereins. Sie darf keine Überschüsse erwirtschaften. Die bei den Verwertern eingeholten Inkassoerlöse verteilt sie an ihre Mitglieder, d. h. an die in der GEMA organisierten Komponisten, Textdichter und Musikverlage (als deren Vertreter) sowie an deren Erben. Die GEMA schützt und fördert die Urheber von Musikstücken und vertritt deren Interessen. Auf dieser Basis ist jeder, der Musik öffentlich abspielt, dazu verpflichtet, an die GEMA Nutzungsgebühren zu zahlen.





**CASH
CAT**



**BUDGET
UND KALKULATION**

Kostenverursacher	Kostenpositionen (Beispiele)
Location	Miete (inkl. Auf-/Abbauzeit), Mietnebenkosten, Bestuhlung, Dekoration, Bühne, Betriebskosten (Wasser/Heizung), Strom/Elektro, Reinigung, Verkehrskosten/Erschließung, Beschriftung, Besucherleitsystem, Hauspersonal
Technik	Strom, Ton, Licht, Bühne, Projektion, Effekte, Personal, EDV, Kommunikation
Transport/Logistik	Fahrzeuge, Fracht, Lieferung, Fahrer, Benzin, Busse, Trucking, Zölle
Inszenierung/Programm	Konzeption, Buch, Regie, Choreografie, Maske, Kostüm, Requisite, Objekte, Dekoration, Bühnenbild, Medienproduktion (von Konzeption/Drehbuch bis Realisation und Banderstellung), Künstler, Künstlernebenkosten, Abgaben (KSA, GEMA, Ausländersteuer), Referenten, Reisekosten, Transfers, Hotelkosten, Verpflegung, Management/Künstlerbetreuung,
Personal	Eventpersonal, Guest-Management/Gästekbetreuung usw.
Materialien	Plakaterstellung/-druck, Spotterstellung/-schaltung, Broschüren/Programmheft, Kartendruck, Pressearbeit (vgl. PR)
Gebühren	GEMA, Urheberrechte, Behördenauflagen, evtl. Vergnügungsteuer, Konzessionen, Tombola/Preisausschreiben
Versicherungen	Veranstaltungs-Haftpflicht, Elektronikversicherung, Ausfallversicherung (z. B. Keymanversicherung/Hauptdarsteller), Unfallversicherungen
Security	Security, Polizei, Feuerwehr, Sanitäter, Absperrungen, Kontrollen
Catering	Personal, Mobiliar, Speisen und Getränke, Geschirr, Reinigung, Lagerung, Entsorgung, Konzessionen
Agenturkosten	Konzeption, Grafik, Einladungsszenario, Kommunikation/PR, laufende Mehrkosten, Honorare, Selbstkosten und Gemeinkosten
Büro- und Betriebskosten	Büromaterial, Telekommunikation, Verbrauch, Gebühren, Material, Porto, Kopien, Buchhaltung
Weitere Fixkosten	Löhne und Gehälter, Lohnnebenkosten, Ausstattung, Mieten, Fuhrpark, Inventar, Steuern, Versicherungen, Gebäudekosten
Unterbringung/Hotel	Zimmermieten, Raummieten, Verzehr
Anreisekosten und Transfers	Travel-Management für die Teilnehmer
Dekoration und Ausstattung	Bauten, Vorhänge, Banner, Mobiliar, Bestuhlung, Displays