

MEISTER DER GITARRE

ANDRÉS

MASTERS OF THE GUITAR

SEGOVIA

MAESTROS DE LA GUITARRA

DIE SCHÖNSTEN STÜCKE
AUS SEINEM REPERTOIRE

THE FINEST PIECES
FROM HIS REPERTOIRE

LAS MEJORES PIEZAS
DE SU REPERTORIO



GA 520

 SCHOTT

MEISTER DER GITARRE / MASTERS OF THE GUITAR
MAESTROS DE LA GUITARRA

**ANDRÉS
SEGOVIA**
(1893-1987)

Die schönsten Stücke aus seinem Repertoire
The Finest Pieces from his Repertoire
Las mejores piezas de su repertorio

GA 520



Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Prag · Tokyo · Toronto
© 1987 SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Vorwort

Der spanische Gitarrist Andrés Segovia (1893 – 1987) war einer der großen Meister seines Instrumentes. Selbst Autodidakt, führte er die Gitarre auf ungeahnte Höhen technischer Meisterschaft und bereiste in unzähligen Konzerten fast alle Länder der Welt. Mit seiner gewaltigen Reihe von Transkriptionen und Editionen schuf Segovia ein umfangreiches Repertoire klassischer und moderner Gitarrenmusik und legte damit den Grundstein zur Renaissance der Gitarre im 20. Jahrhundert. Insbesondere gelang es ihm, zahlreiche zeitgenössische Komponisten zu einer ganz neuen Kategorie von Gitarrenmusik zu inspirieren.

Der vorliegende Sammelband enthält die schönsten Stücke aus dem Repertoire des unvergessenen Andrés Segovia, mit dem er seinem Instrument Würde und Ansehen im Musikleben unserer Zeit erspielt hat.

Der Verlag

Preface

The Spanish guitarist Andrés Segovia (1893 – 1987) was one of the great masters of his instrument. A self-taught player, he led the guitar to heights of technical proficiency undreamt-of and his unnumberable concerts took him to practically every country in the world. With the immense success of his transcriptions and editions, Segovia created a comprehensive repertoire of classical and modern music for the guitar and thus laid the foundation for the renaissance of this instrument in the twentieth century. He succeeded, in particular, to inspire the confidence of numerous contemporary composers in quite a new category of music for the guitar.

The present anthology contains the finest pieces from the repertory of the unforgettable Andrés Segovia with which he gained dignity and prestige for his instrument in the world of music of our time.

The publishers

Prefacio

El guitarrista español Andrés Segóvia (1893 – 1987), fue uno de los grandes maestros de su instrumento. El mismo como autodidacta llevo la guitarra a alturas de maestría tecnica hasta entonces desconocidas y dio conciertos en casi todos lo países del mundo. Con su enorme serie de transcripciones y ediciones, Segóvia creó un gran repertório de música clásica y moderna para la guitarra, que resulto en un renacimiento de la guitarra en el siglo XX. Conseguió, sobre todo, inspirar un gran número de compositores contemporáneos a escribir una nueva categoria de música para la guitarra.

La presente colección incluye la mejores piezas del repertório del inolvidable Andrés Segóvia, con lo cual pudo dar dignidad y prestigio a su instrumento en la vida musical de nuestro tiempo.

La editora

Index

Girolamo Frescobaldi 1583 – 1644	Aria con Variazioni detta „La Frescobalda“..... 6
Johann Sebastian Bach 1685 – 1750	Chaconne..... 9 Gavotte 18
Louis Couperin 1630 – 1665	Passacaglia 20
Georg Friedrich Händel 1685 – 1759	Sonata..... 24 aus „8 Aylesforder Stücke“
Domenico Scarlatti 1685 – 1757	Sonata..... 26
Georg Benda 1722 – 1795	Sonatine 28
Johann Baptist Vanhall 1739 – 1813	Cantabile..... 30 Minuetto..... 32
Fernando Sor 1778 – 1839	Variationen..... 34 über „Das klinget so herrlich“ aus der Oper „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart opus 9
Robert Schumann 1810 – 1856	Bittendes Kind..... 38 Fürchtenmachen..... 39 aus „Kinderszenen“ opus 15
Johannes Brahms 1833 – 1897	Walzer opus 39 No. 8..... 40
Frédéric Chopin 1810 – 1849	Mazurka opus 63 No. 3..... 42
Isaac Albéniz 1860 – 1909	Tango opus 165 No. 2..... 44
Manuel M. Ponce 1882 – 1948	Sonata meridional 46 Thème varié et Finale 54 Tres canciones populares mexicanas 60
Joaquin Turina 1882 – 1949	Hommage à Tarrega 63 Fandanguillo..... 68
Federico Moreno Torroba * 1891	Serenata burlesca 72 Suite castellana 74
Alexandre Tansman 1897 – 1986	Mazurka 80
Andrés Segovia 1893 – 1987	Estudios..... 84 Estudio sin luz..... 90
Mario Castelnuovo-Tedesco 1895 – 1968	Tonadilla..... 92 auf den Namen Andrés Segovia opus 170 No. 5

Aria con Variazioni detta »La Frescobalda«

Transcription
Andrés Segovia

Girolamo Frescobaldi
1583 - 1644

②
mf
pp dolce y bien cantado

a tempo
cediendo poco
mf

cediendo poco

a tempo
f
C.VII
C.VII
poco rit.

1. 2.
mas animato
suave

C.III

assai sostenuto

0 1 3 4 0 0 1 2 2 0 4

p *my ligado*

3 0 1 1 0 1 3 2 3 1

p *f*

C.VII C.III

1 0 2 1 4 1 2 4

f

C.II 1. 2.

3 1 0 1 3 0 1 1 3 1

f

C.II C.IV

2 0 3 1 1 0 2 4 2 0 0 2

f *cediendo*

C.IV

1. 2. *Tempo I* *pp* *p* *più lontano*

p *cediendo* *a tempo* C.VII

C.VII *cediendo* *p poco sonoro*

Chaconne

Transcription
Andrés Segovia

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

6^e en Re *poco f*

f

C.V C.II

C.II

p p p p p

mf unghia sul ponticello *p dolce*

express.

C.I. C.II C.8 C.7

C.6 C.5 C.V