

Metamorfosis carcassianas

para guitarra

Jonathan Villa

Metamorfosis carcassianas

para guitarra

Jonathan Villa



 **Fondo Editorial**
Institución Universitaria de Envigado

Villa, Jonathan

Metamorfosis carcassianas para guitarra
/ Jonathan Villa. - Envigado: Institución Universitaria de Envigado,
2021.

68 páginas.

ISMN Impreso: 79-0-9005331-2-8

ISMN pdf: 979-0-9005331-3-5

1. Guitarra - Partituras

787.87 (SCDD 20ed.)

Metamorfosis carcassianas
para guitarra

© Jonathan Villa

© Institución Universitaria de Envigado, (IUE)

Colección artística y cultural

Edición: diciembre de 2021

Hechos todos los depósitos legales

Rectora

Blanca Libia Echeverri Londoño

Director de Publicaciones

Jorge Hernando Restrepo Quirós

Coordinadora de Publicaciones

Lina Marcela Patiño Olarte

Diagramación y diseño

Leonardo Sánchez Perea

Corrección de estilo

Erika Tatiana Agudelo

Fotografía del autor

Anderson Ascanio Arenas

Imagen carátula

Esta portada ha sido diseñada usando recursos de Freepik.com

https://www.freepik.com/free-photo/greyscale-roof-modern-building-with-glass-windows-sunlight_11354006.htm

Edición

Sello Editorial Institución Universitaria de Envigado

Fondo Editorial IUE

publicaciones@iue.edu.co

Institución Universitaria de Envigado

Carrera 27 B # 39 A Sur 57 - Envigado Colombia

www.iue.edu.co

Tel: (+4) 339 10 10 ext. 1524

Impreso en Colombia - Printed in Colombia

Los autores son moral y legalmente responsables de la información expresada en este libro, así como del respeto a los derechos de autor. Por lo tanto, no comprometen en ningún sentido a la Institución Universitaria de Envigado.

Prohibida la reproducción total o parcial del libro, en cualquier medio o para cualquier propósito, sin la autorización escrita del autor(es) o del Fondo Editorial IUE.

Introducción

Matteo Carcassi (1792-1853) fue compositor y guitarrista. Es considerado uno de los mejores compositores del siglo XIX para la guitarra. Los registros indican que su virtuosismo con el instrumento lo llevó a hacer conciertos por toda Europa. Sus aportes a la literatura guitarrística se destacan por su exploración técnica y sus estrategias pedagógicas usadas, las cuales lo han convertido en requisito de los programas académicos en el mundo. Sus intereses como compositor y pedagogo propenden al desarrollo de diversas habilidades. Esto lo podemos verificar con sus palabras, en el prólogo de su método *Opus 59*:

“...cualquier persona inteligente que estudie este libro atentamente desde el principio hasta el final, logrará un conocimiento perfecto del mecanismo de la guitarra.”

Este afán por conocer el mecanismo del instrumento también es evidente en la serie de veinticinco estudios melódicos *Opus 60, que a través de dificultades técnicas conducen al estudiante a un nivel interpretativo avanzado*.

Las Metamorfosis carcassianas son una mutación del Opus 60 de Matteo Carcassi, por medio del serialismo libre, y son convergentes en un atonalismo sistemático, notorio en el desarrollo melódico armónico. Estas se integran con las rítmicas de los estudios del italiano para brindar una similitud estructural reconocible. Y en ocasiones se añaden efectos percutidos como el pizzicato Bartók, los rasgueos y la técnica conocida como tambor, además del uso de armónicos naturales y artificiales para hacer contrastes tímbricos. Así las metamorfosis buscan establecer un acercamiento entre los estudiosos de la guitarra y las diversas técnicas de composición contemporáneas como respuesta creativa al contexto actual.

Espero que el intérprete despliegue su imaginación y dé sentido aquello a lo que no está acostumbrado, en caso de que así lo fuera. Y, gratamente, lo invito a ser libre en el sonido, como una vez me invitaron a mí.

Jonathan Villa



Agradecimientos

Al maestro Bernardo Piedrahíta por enseñarme desinteresadamente la técnica dodecafónica y responder todas mis preguntas cada vez que fue necesario.

A mi madre Liliana Villa por todo su ejemplo y tenacidad.

Y a Gloria Ruiz por avivarme cada vez que fue necesario para no abandonar la obra.



a ti que las harás vibrar